

PIERRE-YVES
PLAT

AURÉLIEN
LEHMANN

LA RENCONTRE EXPLOSIVE
ENTRE **PIANO** ET **CLAQUETTES**

"UN CROISEMENT ENTRE FATS WALLER,
ARTHUR RUBINSTEIN ET CHICO MARX"

TTT - Télérama

"UN DUO QUI ELECTRISE LE PUBLIC"

Regard en Coulisse

"LE FRED ASTAIRE FRANÇAIS"

TF1



RÉSUMÉ

RHYTHM ON FIRE

Le show virtuose et déjanté de deux fous furieux du rythme !

Quand le maestro du piano Pierre-Yves Plat rencontre l'étoile du tap dance Aurélien Lehmann, ça fait des étincelles ! Avec élégance et un sens irrésistible du swing, ce duo dynamite les grands tubes du classique, du jazz et de la pop.

Des crampons du rugby aux claquettes de Broadway, du guichet de banque au piano de concert, les deux complices racontent leurs drôles de parcours. Les souvenirs dérapent, les rêves prennent vie, la virtuosité côtoie l'absurde et les grands compositeurs n'en sortent pas indemnes.

Comédie, danse et envolées virtuoses se mêlent dans un spectacle à 100 000 volts, qui vous fera rire, chanter et battre des mains... et des pieds.

AVEC Aurélien Lehmann et Pierre-Yves Plat

MISE EN SCÈNE Bruno Gare





LE SPECTACLE

Le piano et les claquettes comme vous ne les avez jamais vus

Deux virtuoses, deux parcours que rien ne destinait à se croiser, et un même feu : le rythme.

Un pianiste virtuose qui débarque en rollers et keytar. Un claquettiste ex-rugbyman qui finit en talons, sur un ring de boxe, puis en tutu. Pierre-Yves Plat et Aurélien Lehmann font dialoguer piano et claquettes de Bach à Stevie Wonder, de Chopin à Gershwin, dans un show où la virtuosité ne se prend jamais au sérieux.

« *Est-ce que vous avez le Fire ce soir ?* » Une chose est sûre : vous l'aurez en sortant.

1H20

concert-spectacle

2

virtuoses en scène

6–99

ans · tout public

Des crampons aux claquettes



« À 15 ans, je pensais rugby, je dormais rugby. Faire des claquettes, c'était pour moi l'équivalent de danser du classique en tutu, autant vous dire qu'il n'en était pas question... »

Rhythm on Fire raconte ce chemin — aller au bout de ses rêves, même quand on part de loin. Le spectacle joue avec les passerelles improbables : des vestiaires aux paillettes, du classique à la variété, de la banque à la scène.

Ici, les claquettes sont un instrument à part entière : elles dialoguent avec le piano, citent Mozart ou Michael Jackson, répondent à l'improvisation. L'humour et l'autodérision désamorcent la virtuosité pour la rendre accessible à tous. Le public n'est pas spectateur : il claque des doigts, devine, monte sur scène.

Casser les codes, mélanger les styles et les genres, parler d'espoir, d'amitié et d'amour — avec du rythme et du feu. Un seul message à la sortie : **rêvez, chantez, dansez.**

— Bruno Gare

Jusqu'où iront nos rêves ?

Rhythm on Fire est né de notre rencontre autour du rythme, du swing et du plaisir de jouer ensemble. L'un au piano, l'autre aux claquettes, nous aimons faire dialoguer les styles, bousculer les grands répertoires et nous entraîner sur des terrains inattendus. De cette complicité est venu le désir d'un spectacle où la virtuosité et la fantaisie se donnent libre cours.

Avec Bruno Gare à la mise en scène, nous ouvrons davantage la porte à la comédie. Derrière le pianiste et le danseur apparaissent deux personnages qui aiment briller, se défier et rêvent parfois un peu trop grand. Ils peuvent être brillants, excessifs, maladroits ou touchants. Une présentation très sérieuse s'égare, une entrée en scène devient démesurée, un hommage prend une tournure improbable. Nous nous amusons de nous-mêmes, de nos certitudes et de cette envie de toujours en faire un peu plus.

Au fil du spectacle revient une question : jusqu'où nos rêves peuvent-ils nous emmener ? Nous prenons plaisir à jouer avec les grands discours sur la réussite, tout en gardant une vraie tendresse pour ceux qui osent se lancer. La musique reste au cœur de cette aventure. Nous tenons à la richesse des arrangements, à la précision du geste et à la force visuelle des claquettes. Le piano et la danse peuvent déclencher le rire, nourrir un défi ou laisser surgir un moment de grâce. Les morceaux gardent toute leur ampleur, leur énergie et leur émotion.

Nous voulons partager avec le public ce plaisir de passer de l'étonnement au rire, d'un rythme endiablé à une mélodie suspendue. Un spectacle où l'on vient autant pour se laisser emporter par la musique que pour retrouver deux complices prêts à toutes les folies.

« Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve, une réalité »

— attribuée à Antoine de Saint-Exupéry

De Bach à Stevie Wonder



1

Une entrée très discrète

Lumières, fumée et une bonne dose de modestie.

2

Les présentations

Mack the Knife, et un CV pour le moins atypique.

3

Tout le monde en rythme

Tea for Two, avec la complicité de toute la salle.

4

Le rugby mène à tout

Même aux claquettes. Surtout aux claquettes.

5

Escale au soleil

Gershwin, Jobim... claquettes en talons et un spectateur qui ne s'y attendait pas.

6

Cocktail maison

Macho Mojito, une composition originale bien frappée.

7

Bach comme jamais

Une Invention qui n'avait rien prévu de tout ça.

8

Swing et uppercuts

Un hommage à deux légendes, du ring à Broadway... jusqu'au dernier round.

9

Le quiz à l'oreille

Des airs que vous connaissez... joués avec les pieds.

10

Rêves d'enfance

Chacun réalise le sien. Ou presque.

11

Singin' in the Rain

Comme vous ne l'avez jamais vu...

12

Une nuit à l'opéra

Mozart n'avait pas prévu ça non plus.

13

Vers la lumière

Sunny, ou l'art de croire en ses rêves.

14

Bouquet final

Let's Tap, Rhythm on Fire : 100 000 volts, et toute la salle avec eux.

Le feu aux pieds, le feu aux doigts



AURÉLIEN LEHMANN

Claquettes • chant

Révéle en 2022 au Théâtre du Châtelet avec *Tap Virtuoso*, premier seul-en-scène de claquettes de l'histoire du lieu, Aurélien Lehmann a reçu en 2026 le **Trophée de la Meilleure Chorégraphie** aux Trophées de la Comédie Musicale pour *La Cage aux Folles* (Châtelet, mise en scène Olivier Py). Ancien rugbyman venu aux claquettes en autodidacte, il fonde Tap Dance Paris en 2017 et crée *Tap Virtuoso* avec François-René Duchâble, *Soul Feet*, *À la Table des Dieux* et *Swing Band Cabaret*. Folies Bergère, Birdland (New York), Festival de las Ideas (Mexique), Hermès : il apporte aux claquettes une puissance athlétique et une musicalité rares, entre élégance de Broadway et virtuosité des hoofers.

« *Le Fred Astaire français* » — TF1

« *Virtuose des claquettes* » — TV5 Monde

« *Un tap dancer de génie* » — C8



PIERRE-YVES PLAT

Piano

Showman et virtuose, Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes : de Bach à Ray Charles, de Chopin à Stevie Wonder, il fait swinguer le grand répertoire classique jusqu'au ragtime effréné. Une centaine de concerts par an en France et à l'étranger, des arrangements aux millions de vues sur le web, et des scènes partagées avec Claude Bolling, François-René Duchâble, Alexandre Tharaud ou Jean-Marc Luisada. « Un acrobate du clavier » pour France Musique, il est « le pianiste en vogue de sa génération » selon i24 News.

« *Un croisement entre Fats Waller, Arthur Rubinstein et Chico Marx* » — *Télérama TTT*

Ils en parlent



Le Télégramme, août 2025

1 500+

spectateurs · Jazz in Loctudy

COMPLET

La Scala Paris

VU À LA TÉLÉ ET À LA RADIO

TF1 · M6 Le 12.45 · TV5 Monde · France Bleu · Télérama

SCÈNES & FESTIVALS

La Scala Paris · Bal Blomet · Sunset-Sunside · Les Pianissimes · Ondes Classiques · Festival d'Auvers-sur-Oise · Jazz in Loctudy



POUR VOTRE SALLE

Un format léger, une salle qui s'enflamme

DURÉE

1h20 (format adaptable)

PLATEAU

Duo piano & claquettes · piano à queue ou droit · plancher de claquettes fourni

LUMIÈRE & VIDÉO

Vidéo-projection, captation live mains / pieds, effets (stroboscope, fumée, gobos) · fiche technique adaptable

PUBLIC

Familial, de 6 à 99 ans · mélomanes et néophytes · scolaires

LIEUX

Théâtres, scènes, festivals, plein air, auditoriums

ENEZ LE VOIR

Studio Raspail, Paris — 9 octobre 2026

Invitations professionnelles sur demande



Est-ce que vous avez le Fire ce soir ?

BOOKING

Sarah Coral

coral.artistmgmt@gmail.com

PRODUCTION

Tap Dance Paris

booking@tapdanceparis.com

+33 (0)6 84 79 70 45

Teaser, extraits live et revue de presse

aurelienlehmann.com/rhythm-on-fire

pierreyvesplat.com



LE SHOW MUSICAL EXPLOSIF

**Aurélien Lehmann
Pierre-Yves Plat**