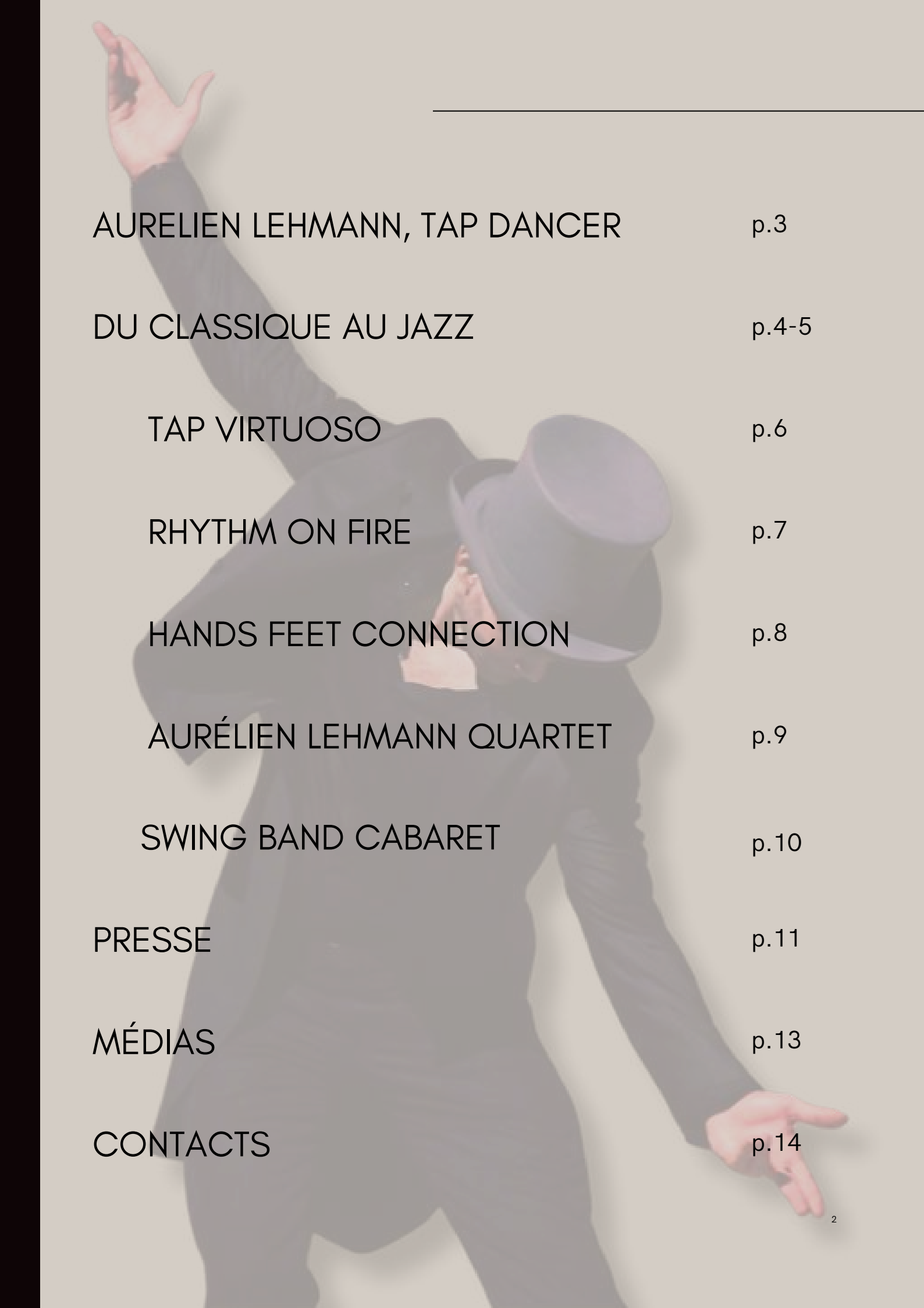
DOSSIER DE PRESSE

AURÉLIEN LEHMANN

"Virtuose des claquettes" (TV5 Monde)
"Le Fred Astaire français" (TF1)





AURELIEN LEHMANN, TAP DANCER p.3

DU CLASSIQUE AU JAZZ p.4-5

TAP VIRTUOSO p.6

RHYTHM ON FIRE p.7

HANDS FEET CONNECTION p.8

AURÉLIEN LEHMANN QUARTET p.9

SWING BAND CABARET p.10

PRESSE p.11

MÉDIAS p.13

CONTACTS p.14

AURÉLIEN LEHMANN

Aurélien Lehmann est un "tap dancer" français de renommée internationale, virtuose des claquettes, reconnu pour ses créations originales mêlant claquettes, musique classique et jazz. Il est l'auteur, chorégraphe et interprète de nombreux spectacles musicaux (*Tap Virtuoso, Rhythm on Fire, Soul Feet, À la Table des Dieux*…) applaudis en France et à l'international. En tant que chorégraphe, il est le lauréat 2026 du prix de la "Meilleure Chorégraphie" aux Trophées de la Comédie Musicale (La Cage aux Folles, Théâtre du Châtelet, mes Olivier Py)

Figure de proue du tap dance contemporain, Aurélien Lehmann se produit sur des scènes prestigieuses : Théâtre du Châtelet, Folies Bergère, Birdland Jazz Club (New-York), Festival de las Ideas (Mexique)…

Son style unique et moderne, emprunte à l'élégance de Broadway et à la tradition des "hoofers", ces tap dancers percussionnistes maîtres de l'improvisation.

Aurélien Lehmann en concert sur la scène du Théâtre Antique d'Arles (TAP VIRTUOSO - 2024)





Aurélien Lehmann sur la scène du Théâtre du Châtelet pour la première de TAP VIRTUOSO

DU CLASSIQUE AU JAZZ

Les spectacles d'Aurélien Lehmann offrent une nouvelle vision du Tap Dance, portée vers la virtuosité, l'originalité et l'émotion.

En 2022, le Théâtre du Châtelet lui ouvre ses portes pour son spectacle ***Tap Virtuoso***. Dans ce spectacle, il intérprète les plus grandes oeuvres du piano classique, de Bach à Gershwin, en duo avec le pianiste international François-René Duchâble.

-***Rhythm On Fire*** (2023) en duo avec le pianiste showman Pierre-Yves Plat, un show à l'américaine où le swing et l'humour sont à l'honneur !
-***À la Table des Dieux*** (2024) avec le pianiste et compositeur de jazz Franck Monbaylet. Une odyssée musicale et poétique mêlant danse percussive, musique et poésie.
-***Soul Feet*** (2024), un concert authentique de jazz aux rythmes du tap dance, en quartet.
-***Swing Band Cabaret*** (2025), un spectacle musical dans la folie des années 20 !

AURELIEN LEHMANN - VIRTUOSE DES CLAQUETTES



TAP VIRTUOSO

CLASSIQUE

DE BACH À GERSHWIN



SOUL FEET

QUARTET

JAZZ ACTUEL



RHYTHM ON FIRE

SHOW MUSICAL

HUMOUR, POP, CLASSIQUE



SWING BAND CABARET

SPECTACLE MUSICAL

JAZZ - ANNÉES 20



À LA TABLE DES DIEUX

CREATION

WORLD MUSIC

TAP VIRTUOSO

La musique classique au rythme des claquettes américaines

"Du classique qui claque !" (La Provence)

La rencontre inédite et spectaculaire de la musique classique et des claquettes américaines.

Aurélien Lehmann, claquettiste virtuose, accompagné par Kim BERNARD (en alternance avec François-René Duchâble) interprètent les plus grands chefs d'œuvre de la musique classique, de Bach à Gershwin, entre intérprétation et improvisation.

Une oeuvre visuelle et musicale unique, où le piano et les claquettes rivalisent de maestria, pour le plus grand bonheur de tous, mélomanes avertis ou néophytes, amateurs de classique et de comédie musicale, petits et grands !

Voir le site officiel du spectacle

TAP VIRTUOSO "Feux Follets" (2026)

TAP VIRTUOSO (2022)



#SWING #HUMOUR



RHYTHM ON FIRE

Le show virtuose et déjanté des deux fous-furieux du swing !
"Un moment de grâce" (Le Télégramme)

Quand le maestro du piano Pierre-Yves Plat joue des cordes avec l'as des claquettes Aurélien Lehmann, ça fait des étincelles !

Avec humour, élégance et un sens incomparable du swing, ce duo dynamite les grands tubes du classique, du jazz et de la pop au piano et aux claquettes.

Un festival de rythmes et d'envolées musicales virtuoses.

Ce duo explosif vous fera chanter, danser, battre des mains et des pieds dans un feu d'artifice de rythmes, de danse et d'improvisation, entre jazz et classique, de Bach à Stevie Wonder…

Téléchargez le dossier de presse
Voir la bande annonce



#CRÉATION #JAZZ #WORLDMUSIC #SPECTACLE

À LA TABLE DES DIEUX

Une odyssée musicale et poétique à travers les âges

"Un spectacle qui marque la discipline d'une empreinte au fer rouge" (Le Monde du Ciné)

Le pianiste et compositeur Franck Monbaylet se joint au tap dancer Aurélien Lehmann pour une odyssée musicale et poétique d'un genre nouveau, mêlant compositions ethniques, jazz, danse percussive et mythes anciens..

Composée en 12 tableaux d'inspiration mythologique, cette rhapsodie musicale virtuose raconte le chemin de l'Homme à travers les âges.

Dans ce spectacle les pieds incarnent les tambours du Temps et le piano la voix des Muses, déesses de la mémoire.

Une performance sonore et visuelle inédite. Un concert de jazz à portée universelle.

Voir le Teaser du spectacle

DOSSIER DE PRESENTATION



#QUARTET #JAZZ

SOUL FEET AURELIEN LEHMAN QUARTET

"SOUL FEET" Un concert virtuose et flamboyant de Tap Dance Jazz en quartet
"Une expérience musicale hors du commun !" (La Provence)

Venez découvrir le danseur
et percussionniste international
Aurélien Lehmann lors d'un concert
enflammé de tap dance jazz,
accompagné de ses trois musiciens.
Plongez dans l'univers des légendes du
jazz à travers un mélange envoûtant
de musique et de danse, un voyage à
travers
le temps, entre tradition et modernité.

Une expérience musicale spectaculaire, qui transcende la frontière entre musique et danse, pour tous les amateurs de jazz, de danse et de sensations fortes !

"A show that highlights tap dancing as the leading musical instrument allowing audience to appreciate not only the visual but also the audio aspect of this art form…"

VOIR DES EXTRAITS LIVE

Aurelien Lehmann - Tap Dance
Franck Monbaylet - Piano
Gabriel Pierre - C.basse
J.B Loutte / Piero Ianetti - Batterie



#SPECTACLE #MUSICAL #JAZZ #ROARING20'



SWING BAND CABARET

Montez à bord du Blues Express 🚂 pour un voyage extraordinaire dans l'Amérique du jazz, de la prohibition et des Roaring Twenties!

Le virtuose des claquettes Aurélien Lehmann et son Swing Band virevoltant vous emmènent à New-York, au coeur des années folles ! Aux rythmes du Dixieland, de Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Cole Porter, George Gershwin ou encore Louis Armstrong, venez vivre un concert pétillant d'humour et de fantaisie !

Une performance haute en couleurs de tap dance, de swing, et de comédie, qui vous fera revivre l'effervescence musicale des Roaring Twenties !

Voir le Teaser

VOIR LE DOSSIER DE PRESENTATION DU SPECTACLE

UN SPECTACLE CRÉÉ AU BAL BLOMET (PARIS)

REVUE DE PRESSE

“UN VIRTUOSE DES CLAQUETTES” TV5 MONDE
“UN TAP DANCER DE GÉNIE” - C8
“LE FRED ASTAIRE FRANÇAIS” TF1
“A most promising performer” - BROADWAYWORLD
“Un virtuose de son art” - REGARDENCOULISSE
“Le Mbappé des claquettes” - FRANCE BLEU
“Une majesté époustouflante” - LE MONDE DU CINÉ
“L’étoile montante des claquettes” - FRANCE 2
“Vous ne résisterez pas longtemps à l’enthousiasme et au charme de ce garçon aux semelles de vents !” - SINGULARS
"Sa diversité de pas, toute en nuances, associée à l'élan du danseur, tirent le tap dancing de Broadway vers des territoires insoupçonnés."
THÉÂTRE DU CHÂTELET

Voir tous les extraits de presse



Du classique qui claque

ON A VU La soirée de clôture des Rues en musique proposait, samedi soir au théâtre antique, le divertissant "Tap Virtuoso". Quand Fred Astaire rencontre Bach, Mozart, Schubert ou Chopin.

Ceci est une simple paire de chaussures. En apparence seulement, car elle possède des pouvoirs extraordinaires. Aurélien Lehmann ouvre *Tap Virtuoso* comme il raconterait une histoire aux enfants. Cette histoire est celle d'une rencontre géniale originale entre la pratique des claquettes, venue des États-Unis, et la musique classique à dominante européenne. Comme si les comédies musicales de Broadway étaient transposées à l'opéra de Paris. Pendant plus d'une heure, *Tap Virtuoso* propose ainsi de balayer trois siècles de "grande musique", à travers des œuvres et des compositeurs emblématiques de chaque époque. Du XVIIIe siècle de Jean-Sébastien Bach au XXe de George Gershwin.

Un spectacle pédagogique

Pour interpréter ces airs reconnaissables du grand public, la pianiste Vessela Pelovska, cheffe de chant pour le ballet de l'Opéra de Paris. Au tap dancing, le terme anglais pour désigner les claquettes, l'ancien rugbyman, chorégraphe et aussi musicien, Aurélien Lehmann donc.

Tout au long du spectacle, les deux protagonistes introduisent chaque séquence avec une anecdote sur le compositeur, rendant encore plus accessible le répertoire. Le danseur aux chaussures d'un blanc immaculé n'hésite pas à se parer d'accessoires pour contextualiser l'œuvre : un couvre-chef ottoman pour *La Marche turque* de Mozart ou un haut-de-forme gris pour évoquer *"le compositeur romantique par excellence"*, Franz Schubert.

Ping-pong musical

On retiendra de Mozart qu'il a composé sa première œuvre à 6 ans et que la surdité frappera Beethoven dès l'âge de 27 ans. C'est la musique baroque du compositeur italien Alessandro Scarlatti qui inspira à Lehmann ce spectacle tous publics. Intervenant à l'unisson, en léger décalage ou créant un dialogue digne d'une partie de ping-pong musical, le duo sait embarquer le public, venu nombreux samedi soir, dans ce voyage ludique dédié au rythme. Une démonstration en direct et sans trucage de la capacité des claquettes à *"transformer la danse en musique et la musique en danse"*, dira Aurélien Lehmann. Et une performance légère comme un pas de Fred Astaire.

Ludovic TOMAS



La pianiste Vessela Pelovska et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann dans "Tap Virtuoso". (PHOTOS ERIC CATARINA)



Aurélien Lehmann dansant sur "La Marche turque" de Mozart.

En bref

CANICULE

Un point d'eau potable face aux fortes chaleurs

Face aux épisodes de forte chaleur, la Ville d'Arles met à disposition un point d'eau potable à l'entrée du Jardin d'été sur le boulevard des Lices. Pour rappel, la commune dispose également de fontaines publiques dont l'eau est non potable mais qui permettent de créer un sentiment de rafraîchissement urbain. Des fontaines en cours de remise en état : embellissement de la fontaine avenue de Camargue, restauration de la fontaine de la place de la République, restauration et remise en eau de la fontaine Pichot, restauration de la cascade du Jardin d'été, fontaine du jardin d'été et fontaine de l'espace Van Gogh. À noter qu'une fontaine de nouvelle génération fera prochainement son apparition place Franklin Roosevelt.

FESTIVAL

"La Provence" vous invite à FlamencA

Pour l'avant-dernière soirée du festival de flamenco qui a lieu ce soir à 21h au théâtre antique, *La Provence* offrira deux places aux trois premiers lecteurs qui téléphoneront ce matin à partir de 9 h au 04 90 18 30 00. Au programme de ce concert, la danseuse Karen Lugo, accompagnée par le cantaor Laura Marchal et le guitariste Victor Franco.

Informations et billetterie sur festival-flamenca.com

LA TABLE DES DIEUX (CRITIQUE)



A LA TABLE DES DIEUX

De : **Aurélien LEHMANN** et **Franck MONBAYLET**

Musique et arrangements : **Franck MONBAYLET**

Tap dance, chroégraphie et improvisations : **Aurélien LEHMANN**

Avec :

LA COMPAGNIE TAP DANCE PARIS & HANDS FEET CONNECTION PIANO

près avoir emporté la salle du Théâtre du Châtelet avec Tap Virtuoso, **Aurélien LEHMANN** est venu ésenter sa nouvelle cocréation dans la chaleur plus intimiste à l'ambiance cabaret du Bal Blomet.

on nouveau spectacle *A la table des Dieux*, la discipline du tap dance a le curseur qui se voit encore monter un cran. La partition entièrement nouvelle, souvent proches des sonates entrecoupées de jazz et de java, t composée par **Franck MONBAYLET** qui accompagne en majesté le danseur.

ur la technique, le pas est sûr et crée sa propre musique. Le pied glisse et se redresse en des « toes » pressionnants et improbables. Parfois, une sorte de transe euphorique et contagieuse s'empare de la ène. A d'autres moments encore, les pieds se désynchronisent étonnamment pour donner deux lignes thmiques. Les accélérations sont tout à fait hallucinantes. La performance n'est pas qu'artistique, elle est ussi physique pour ne pas dire marathonienne. Enfin, jamais on n'a le sentiment d'une boucle répétitive.

remière oblige, il reste encore à travailler un peu la mise en scène pour les futures performances, peut-être rec un créatif dédié qui mettent en valeur un texte bien écrit et qui n'est pas sans rappeler le mythe de rométhée.

our mettre en valeur tout l'art de la claquette, la lumière est parfaite et originale faisant la plupart du temps ...n focus sur les pieds de l'artiste. On a en plus différents attributs pour habiller le pied mais aussi lui donner une sonorité différente. Ainsi se relayent plusieurs paires de chaussures mais aussi, c'est plus singulier, des pieds nus.

A la table des Dieux est un spectacle qui marque la discipline d'une empreinte au fer rouge.

La Nouvelle République.fr

BOLOGNA EVENTI

Il Tip Tap "composizione in movimento"

TAP VIRTUOSO protagonista il ballerino Aurélien Lehmann con il pianista Francois Moschetta da Parigi al LabOrat Bologna

di **Francesco Zingrillo**



AA | AA

Musica classica e Tap Dance *americana* interpretati dal **ballerino francese Lehmann** da vero "compositore in movimento" del **Tip Tap di Broadway** in performance fisiche emozionali, quasi un'esperienza sensoriale. Un palco senza confini che rende l'espressione artistica TAP VIRTUOSO, ***da Parigi a New York, un successo che continua***. Danza e musica come nessuno aveva mai visto prima nella storia dello spettacolo. **Un'esplosione melodica e ritmica**. C'è qualcosa di magico *nell'esecuzione corale come una cifra, una chiave universale, che non hanno né spartito né coreografia solo maestria.*



Lisztomanias : un voyage en claquettes à Châteauroux

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

LOISIRS - CHÂTEAUROUX



François-René Duchâble et Aurélien Lehmann remontent le temps en claquettes. *© (Photo NR)*

Par **RÉDACTION** Publié le **18/10/2024 à 16:08**, mis à jour le **18/10/2024 à 16:08**

Grande musique et claquettes forment une paire magnifique comme l'ont démontré le pianiste François-René Duchâble et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann sur la scène d'Équinoxe.

Comment tenir en haleine, une heure durant, des dizaines de primaires, collégiens et lycéens avec de la musique classique ? Les Lisztomanias semblent avoir trouvé la formule, ce vendredi 18 octobre, avec le spectacle *Tap Virtuoso*.

« Cinq pas à retenir ! » dit le maître

Devant un parterre d'enfants, le pianiste François-René Duchâble et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann nous invitent à remonter le temps en présence de grandes figures qui ont marqué leur époque. Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy, Schumann, Gershwin...

Occasion est de les entendre au piano mais aussi sous les pas virtuoses du danseur. Que sont-elles, ces chaussures magiques qui « dépoussièrent » chaque œuvre en lui ajoutant le tintement des fers ? Aurélien nous raconte qu'elles sont nées un jour, lorsque des enfants songèrent à fixer des capsules de bouteille à leurs souliers.

Et cela tombe bien car des enfants, il y en a des classes entières ce matin ! Tous plein d'énergie, énergie que le claquettiste canalise habilement et convoque de temps à autre. Un signe de sa part et un tempo d'applaudissements viennent soutenir une pièce de Schubert ou de Brahms.

Fausse facilité

Tous les regards s'accrochent aux chaussures blanches qui frappent le parquet central. La légèreté et la fausse facilité avec laquelle Aurélien s'exécute impressionnent et donne envie d'essayer.

Il ne faut pas lui suggérer deux fois, d'ailleurs, à cette jeunesse qui devine là un moyen de bien s'amuser lors des récréations : « *Cinq pas à retenir !* » dit le maître, avant que tous expérimentent dans un joyeux barouf sur les gradins d'Équinoxe.

Et pendant que cette foule communie, la musique se déverse patiemment dans leurs oreilles, arrosant, on l'espère, ces sensibilités qui ne demandent qu'à germer.

Pierre-Yves Plat et Aurélien Lehmann on fait le show vendredi dans le parc du manoir de Moor Braz.



LOCTUDY

Foule monstre à la soirée du festival Jazz in Loctudy

Pas moins de 1 500 spectateurs ont assisté vendredi à l'unique soirée-concert de Jazz in Loctudy, avec le show « Rythm on fire ». Un moment de grâce.

● Voilà une belle soirée d'été comme on les aime. Une météo idéale, un cadre privilégié face à la mer en surplomb de la plage de Langoz, un public enthousiaste et un spectacle de qualité offert par Aurélien Lehmann et Pierre-Yves Plat pour l'unique soirée de concert programmée vendredi soir par l'équipe de Jazz in Loctudy, dans les jardins du manoir de Moor Braz.

Plus qu'un concert de jazz, c'est à un véritable show appelé « Rythm on fire » qu'était convié le nombreux public présent à ce rendez-vous nocturne. Habitué aux soirées de 400 à 500 personnes, Jazz in Loctudy a pulvérisé ses standards avec près de 1 500 entrées payantes.

Mais le public en a eu pour son argent ! Bourrés de talent, d'élégance et d'humour, Aurélien Lehmann et Pierre-Yves Plat aiment la scène, comme ils aiment le contact avec le public et lui transmettre leur joie, l'embarquer dans le spectacle, le faire rire, le surprendre.

De Bach à John Lennon

Au piano, Pierre-Yves donne la mesure en revisitant les standards de jazz, de pop et de classique, à sa manière, en les twistant de façon jubilatoire. Avec ses claquettes, les pieds d'Aurélien frappent le sol comme un batteur sur son instrument. Mais il lui arrive aussi de chanter, voire de prendre au piano la place de son complice ! Un vrai melting-pot musical, allant de Bach, Chopin en passant par Mozart, à Scott Joplin, Louis Armstrong, Bobby Hebb ou John Lennon. Assurément, les deux artistes baignent dans un univers musical contrasté, mais toujours gai et très vivant. Ils s'amusent sur la scène et le public les a suivis pendant les deux heures de ce spectacle unique en son genre.



MÉDIAS

TV5 Monde - Le 64' - Invité culture avec Agnès B (octobre 2024)
France 5 - C' à Vous - Extrait Tap Virtuoso présenté par Pierre Lescure (Oct. 2024)
TF1 – LE 20H – Anne Claire Coudray - Les claquettes aux rythmes des fêtes (décembre 2022)
C8 – L'essentiel chez Labro (juin 2023)
M6 – Le 12I45, Nathalie Renoux (mars 2023)
TF1 – Le JT 13h00, Marie-Sophe Lacarrau (février 2023)
TV5 Monde – Le 64' – Invité culture (décembre 2022)
EUROPE 1 – Historiquement vôtre, Stéphane Bern (Mai 2023)
FRANCE BLEU – Interview sur le spectacle RHYTHM FIRE (Juin 2023)
FRANCE 2 – Télématin (mars 2023) – Reportage sur Tap Dance Paris
SQOOL TV – Interview (Octobre 2022)
FRANCE 2 – Le Dimanche à 20h30 Laurent Delahousse (2019)
NRJ – Cauet (Juin 2021)
MCFLY ET CARLITO – « Les claquettes » (Juin 2022)
RTBF -Tournée "Le Noël des Cathédrales) (2020)

VOIR TOUS LES PASSAGES MÉDIAS

CONTACTS

Diffusion - Sarah Coral
0660480591 - coral.artistmgmt@gmail.com

Production - ASS. TAP DANCE PARIS
contact@tapdanceparis.com

AURELIENLEHMANN@GMAIL.COM

WWW.AURELIENLEHMANN.COM
INSTAGRAM : @AURELIENLEHMANN



