

HANDS FEET CONNECTION

FRANCK MONBAYLET
AURÉLIEN LEHMANN



CRÉATION - MUSIQUE & DANSE

LE SPECTACLE

À LA TABLE DES DIEUX

“À la table des Dieux” est un **spectacle musical de Tap Dance à dimension théâtrale**. Il est composé et interprété par le duo Hands Feet Connection, avec le pianiste compositeur Franck Monbaylet et le tap dancer Aurélien Lehmann. Le spectacle mêle compositions originales et improvisations virtuoses, sur fond de mythologie universelle. Il met en évidence une approche originale du Tap Dance (claquettes américaines) en révélant le pan expressif et dramatique de cet art méconnu.

SYNOPSIS

Le pianiste et compositeur Franck Monbaylet se joint au tap dancer Aurélien Lehmann pour une odyssée musicale et poétique d'un genre nouveau, fusionnant compositions ethniques, jazz, danse percussive et mythes anciens. Composée en 12 tableaux d'inspiration mythologique, cette rhapsodie musicale raconte le chemin de l'Homme à travers les âges. Dans ce spectacle les pieds incarnent les tambours du Temps et le piano la voix des Muses, déesses de la mémoire. Une performance sonore et visuelle inédite, incarnée par deux musiciens virtuoses, à l'énergie spectaculaire

NOTE D'INTENTION

Le spectacle représente l'émancipation d'un art mal connu, celui du Tap Dance, associé dans l'imaginaire du grand public aux comédies musicales américaines. Loin des formules entendues et dans la même veine que la recherche de nouveaux horizons instrumentaux par les jazzmen à partir des années 50, ce duo casse les codes du tap dance pour faire jouer les claquettes comme un instrument à part entière. Avec une proposition musicale empruntant à plusieurs esthétiques, classique, jazz et ethnique, ce spectacle évoque des images puissantes et lyriques, sensuelles et inspiratrices. La trame du spectacle aborde des archétypes philosophiques et mythologiques en convoquant les grands auteurs, antiques, romantiques ou modernes : Hésiode, Eschyle, Ovide, Dante, Goethe, Pessoa... La volonté d'offrir un voyage sensoriel, s'appuyant sur une trame narrative littéraire et une scénographie travaillée, s'accorde avec celle de dépasser le standard du concert ou récital.

LE DUO “HANDS FEET CONNECTION”

HANDS FEET CONNECTION s'emploie à renouveler la forme du concert “jazz” en offrant à la musique un prolongement percussif, expressif et dramatique incarné physiquement par l'art du tap dancer. Hands Feet Connection défend une vision théâtrale de la musique, interpellant l'imaginaire du spectateur par l'évocation d'histoires et de paysages sonores habités par la danse. **Le duo a l'ambition d'explorer le lien fusionnel entre la danse percussive (tap dance) et l'énergie libre et émancipatrice de la musique jazz.** “À la Table des Dieux” (2024) est la première création du duo Hands Feet Connection.

"THE BEST MUSIC IS THE MUSIC THAT IS WRITTEN FOR DANCE
BECAUSE DANCING ENHANCES MUSIC."
DIZZY GILLESPIE





Aurélien Lehmann, tap dancer

Claquettiste virtuose, danseur musicien et chorégraphe, Aurélien Lehmann est une figure de proue du Tap Dance contemporain. Révélé au Théâtre du Châtelet lors de son spectacle *Tap Virtuoso*, en duo avec le pianiste classique François-René Duchâble, il a conquis le public français et international. Auteur, chorégraphe et interprète de nombreux spectacles musicaux tels que *Back to Tap*, *Rhythm on Fire* et *Soul Feet*, Aurélien Lehmann allie élégance et virtuosité musicale dans son style unique et contemporain. En tant que musicien, pianiste, accordéoniste, chanteur et chorégraphe aux multiples talents, il élève les claquettes au rang d'instrument d'interprétation musicale, explorant un répertoire allant du jazz à la musique classique. Il se produit sur les scènes prestigieuses en France (Théâtre du Châtelet, Folies Bergère) et à l'international (Festival de Las Ideas au Mexique, Birdland Jazz...).

“Le nouveau Fred Astaire” - TF1

“Un tap dancer de génie” - C8

“Un virtuose des claquettes” - TV5 Monde

<https://www.aurelienlehmann.com>



Franck Monbaylet, pianiste, compositeur, arrangeur

Initie et collabore à des projets d'envergure nationale (scènes nationales, Zéniths) et internationale (dans une quarantaine de pays, salles prestigieuses, cathédrales), comme la création *Noche Oscura* avec entre autres le contrebassiste Renaud Garcia Fons, *Des Notes pour des Mots* avec l'accordéoniste Marc Berthoumieux, *Ethno Monk* avec le batteur Mokhtar Samba. *Grieg in Blue* avec Helene Arntzen. la comédie musicale *Emilie Jolie*, le groupe *Ocarina*, Véronique Sanson, Yves Duteil, dirige un orchestre franco-chinois pour des productions de Mr P. Cardin, des shows avec Sophie Delmas (1er rôle de *Mamma Mia*).

Il participe en tant que pianiste, compositeur et orchestrateur à une vingtaine d'albums.

Distinctions :

- Prix de la meilleure musique de film au festival du film de Beijing (Chine)
- Finaliste au festival de « Jazz sous les Pommiers » (Coutances)
- Grand prix de l'Académie Charles Cros
- Nomination aux Victoires de la Musique

<https://franckmonbaylet.com>



PROGRAMME MUSICAL

PRELUDE – LA VALSE DU TEMPS (*Franck Monbaylet*)

IN ILLO TEMPORE – LA MÉMOIRE DES MUSES (*Franck Monbaylet*)

Donnez-moi un chant qui séduise,
Vantez les êtres sacrés qui sont et qui furent,
Ceux qui sont nés de la Terre et du Ciel aux étoiles sans nombre,
Les nourrissons de l'Abîme amer, de la Nuit ténébreuse !

L'ÂGE D'OR (*Franck Monbaylet*)

LA DANSE DES FLAMMES (*Aurélien Lehmann*)

Il faut bien que tu me laisses ma terre
Et ma chaumière, que tu n'as point bâtie,
Et mon feu, dont tu m'envies l'ardeur.

ABYSSES (*Franck Monbaylet*)

Tout infectés qu'ils étaient d'injustes convoitises et de l'orgueil de dominer...

JUSQU'AU BOUT DU MONDE (*Franck Monbaylet*)

Il a tout embrassé du regard : Il a contemplé les Secrets, Découvert les Mystères

UN ERRANT DANS LA NUIT (*Franck Monbaylet*)

« Étant à mi-chemin de notre vie,
Je me trouvai dans une forêt obscure,
La route droite ayant été gauchie. »

LE VENT DE LA VILLE (*Franck Monbaylet*)

L'AUBERGE (*Franck Monbaylet*)

Toi, plutôt, remplis-toi la panse; Demeure en gaîté jour et nuit;
Fais quotidiennement la Fête; Danse et amuse-toi jour et nuit.

CORPS CELESTES (*Franck Monbaylet*)

Qu'il me donne les baisers de sa bouche : meilleurs que le vin sont tes amours !

CARAVAN (*arr. Franck Monbaylet*)

Inutile de pressentir ou de connaître, demain est un brouillard qui nous enveloppe. Mes destinées, des clowns que la caravane a laissé en route. Mais l'amour, mère des caresses, comme un rayon de soleil, là, au loin...

BAGUALA DES COLLINES

NOTES D'INTENTIONS

AURÉLIEN LEHMANN

Le Tap Dance est une exaltation synchrone du corps (la danse) et de l'esprit (la musicalité) par l'énergie du rythme et du mouvement. Par sa richesse sonore et sa dimension physique, voire athlétique, cette danse percussive atteint une forme d'expression sensible proche de l'extase, dont la puissance lyrique atteint le cœur de l'auditeur/spectateur. À travers l'évocation de thèmes mythologiques magistralement mis en musique par le compositeur Franck Monbaylet, l'énergie brute du tap dance se libère dans sa forme sauvage, incantatoire, improvisée. J'y puise la capacité à incarner un personnage dans son odyssée à travers les grands archétypes de l'imaginaire (l'âge d'or, le déluge, l'amour), porté par le souffle de la musique et le chant sacré des textes antiques (Hésiode, Homère, Virgile...) . La magie de ce duo tient dans l'alchimie musicale mystérieuse réunissant deux artistes improvisateurs, nous rappelant à la force du lien et du dialogue dans notre expérience et notre compréhension du monde. Notre ambition à travers ce spectacle est de laisser une empreinte dans l'imagination du spectateur, de faire surgir par la fusion du corps, du rythme, de l'harmonie et la littérature, des images, impressions abstraites, éphémères ou immuables accompagnant chacun dans sa quête d'émotions et de sens.

FRANCK MONBAYLET

Ce que nous proposons avec ce duo réunit ce que j'aime offrir au public. D'une part l'art d'Aurélien Lehmann réunit **la danse**, à laquelle je suis sensible, ayant apprécié de travailler avec des danseurs improvisateurs, avec la Beijing Modern Dance Company et plus récemment avec Karine Gonzalez, danseuse de flamenco ; les sons que produisent ses pieds et la manière dont il les exécute s'assimile à de véritables percussions, instruments auxquels je donne une grande place dans mes projets, que ce soit avec Maurice Merizen pour le spectacle « Les Notes d'un Voyageur » ou Rhani Krija (le percussionniste de Sting) pour l'album d'Yves Duteil, « Respect ». D'autre part **la composition**, qui est mon premier rapport à la musique. Cette formule en duo, que j'exprimerais musicalement piano – percussions, exigeante dans la précision de l'écriture et de son exécution, nous offre également une grande liberté d'improvisation, discipline que j'affectionne tout particulièrement et que je pratique, bien sûr dans des formations jazz, et dans tous les contextes artistiques. Enfin **la poésie**, j'ai collaboré avec bonheur à des créations qui étaient des mises en musique d'auteurs comme Charles Baudelaire, Pablo Neruda, Federico Garcia Lorca, Saint Jean de la Croix. Je finis en exprimant le plaisir que j'éprouve à participer à faire connaître cet art extraordinaire et extraordinairement mal connu qu'est le Tap Dance tel que le pratique Aurélien Lehmann et quelques-uns de ses acolytes américains.

BANDE ANNONCE



“À LA TABLE DES DIEUX”
BANDE ANNONCE SPECTACLE 2025
ENREGISTRÉ AU BAL BLOMET (PARIS)



À LA TABLE DES DIEUX
“JUSQU'AU BOUT DU
MONDE”
(ENREGISTREMENT
STUDIO)



EXTRAITS LIVE



IMPROVISATION
LIVE AU BAISER SALÉ
JAZZ CLUB
SUR LE THÈME DE
"LÉGITIME URGENCE"
(FRANCK MONBAYLET)



IMPROVISATION SUR LE
THÈME DE
: "L'ÂGE D'OR" (FRANCK
MONBAYLET)



IMPROVISATION
LIVE AU BAL BLOMET



"À LA TABLE DES DIEUX EST UN SPECTACLE QUI MARQUE LA DISCIPLINE D'UNE EMPREINTE AU FER ROUGE"

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE "À LA TABLE DES DIEUX", LA DISCIPLINE DU TAP DANCE A LE CURSEUR QUI SE VOIT ENCORE MONTER D'UN CRAN. LA PARTITION ENTièrement NOUVELLE, SOUVENT PROCHES DES SONATES ENTRECOURPÉES DE JAZZ ET DE JAVA, EST COMPOSÉE PAR FRANCK MONBAYLET QUI ACCOMPAGNE EN MAJESTÉ LE DANSEUR.

SUR LA TECHNIQUE, LE PAS EST SÛR ET CRÉE SA PROPRE MUSIQUE. LE PIED GLISSE ET SE REDRESSE EN DES « TOES » IMPRESSIONNANTS ET IMPROBABLES. PARFOIS, UNE SORTE DE TRANSE EUPHORIQUE ET CONTAGIEUSE S'EMPRE DE LA SCÈNE. A D'AUTRES MOMENTS ENCORE, LES PIEDS SE DÉSYNCHRONISENT ÉTONNANMENT POUR DONNER DEUX LIGNES RYTHMIQUES.

LES ACCÉLÉRATIONS SONT TOUT À FAIT HALLUCINANTES. LA PERFORMANCE N'EST PAS QU'ARTISTIQUE, ELLE EST AUSSI PHYSIQUE POUR NE PAS DIRE MARATHONIENNE. ENFIN, JAMAIS ON N'A LE SENTIMENT D'UNE BOUCLE RÉPÉTITIVE.

LE MONDE DU CINÉ - NOV 2024

(LIRE L'ARTICLE COMPLET)

CONTACTS - DIFFUSION

À LA TABLE DES DIEUX

UN SPECTACLE CONÇU PAR AURÉLIEN LEHMANN & FRANCK MONBAYLET

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE TAP DANCE PARIS & HANDS FEET CONNECTION

PIANO, COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS : FRANCK MONBAYLET

TAP DANCE, CHORÉGRAPHIE, IMPROVISATIONS : AURÉLIEN LEHMANN

DIFFUSION : MARINE PIERROT-DETRY - marinepierrotdestry@gmail.com - +33 (0) 6 71 12 77 08

PRODUCTION : TAP DANCE PARIS - contact@tapdanceparis.com

