

HANDS FEET CONNECTION PRÉSENTE

À
LA TABLE
DES DIEUX

présente

N° PAGE	SOMMAIRE
3	INTRODUCTION / SYNOPSIS
4	L'HISTOIRE
5	12 TABLEAUX
6	NOTE D'INTENTION
7	LA PAROLE AUX ARTISTES
8	PROCESSUS DE CREATION
9	ACTIONS CULTURELLES
11 / 12	BIO AURELIEN LEHMANN
13 / 14	BIO FRANCK MONBAYLET
15	BIO PHILIPPE RIOT
16	BIO NICOLAS JOBET
17	EXTRAIT VIDEO
18	PLAN DE SCENE
19 / 21	FICHE TECHNIQUE / BACKLINE / PATCH
22	PLAN PREVISIONNEL DE RESIDENCE
23	CONTACTS



INTRODUCTION

"À la table des Dieux" est un spectacle de "Tap Dance & Jazz" à dimension théâtrale. Il est composé et interprété par le duo Hands Feet Connection, avec le pianiste compositeur Franck Monbaylet et le tap dancer Aurélien Lehmann.

Le spectacle mêle compositions originales d'influence ethnique et jazz et improvisations virtuoses, sur fond de mythologie grecque et poésie universelle.

Cette oeuvre met en évidence une approche originale du Tap Dance (claquettes américaines). Elle révèle le pan expressif et dramatique de cet art méconnu.

SYNOPSIS

Le pianiste et compositeur Franck Monbaylet se joint au tap dancer Aurélien Lehmann pour une odyssée musicale et poétique d'un genre nouveau, mêlant compositions ethniques, jazz, danse percussive et mythes anciens..

Composée en 12 tableaux d'inspiration mythologique, cette rhapsodie virtuose raconte le chemin de l'Homme à travers les âges.

Dans ce spectacle les pieds incarnent les tambours du Temps et le piano la voix des Muses, déesses de la mémoire.

Une performance sonore et visuelle inédite, à portée universelle.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

L'HISTOIRE

Qu'y avait-il quand il n'y avait encore rien ?
Rien qu'une nuit aveugle, profonde, éternelle ?
Une horloge qui ne marque ni heure ni minute ?

L'harmonie s'installe dans l'univers, les hommes partagent la table des Dieux, c'est l'Age d'Or. La félicité règne sur Terre, dans un temps infini, sans début ni fin, c'est le temps fabuleux des commencements.

Mais voici que la terre s'ébranle, le rauque fracas du tonnerre rugit, les spirales flambent !

La Grande Horloge ébruite les secondes.

L'Homme est maintenant en proie à son destin, ses choix, sa conscience.

De par le monde certains sont considérés comme des demi-dieux. En quête de sens et d'absolu, le Héro s'élance.

Les civilisations naissent et meurent, laissant dans leurs sillages des traces de Culture.

Le cœur de la ville gronde sous nos pieds et son âme se répand dans nos rues bâties par des mains habiles.

Du grand chemin poussiéreux où le pied brûle et saigne, l'Auberge gaie avec le bonheur pour enseigne lui souffle les pensées d'une bruyère vagabonde.

Il demande, qu'y a-t-il de plus important ? Le voyage ou la destination ? Elle répond, les êtres qui nous accompagnent.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

12 TABLEAUX MUSICAUX

PRELUDE – LA VALSE DU TEMPS



IN ILLO TEMPORE – LA MÉMOIRE DES MUSES

Donnez-moi un chant qui séduise,
Vantez les êtres sacrés qui sont et qui furent,
Ceux qui sont nés de la Terre et du Ciel aux étoiles sans nombre,
Les nourrissons de l'Abîme amer, de la Nuit ténébreuse !



À LA TABLE DES DIEUX



LA DANSE DES FLAMMES

Il faut bien que tu me laisses ma terre
Et ma chaumière,
Que tu n'as point bâtie, Et mon feu,
Dont tu m'envies l'ardeur.



ABYSSES

Tout infectés qu'ils étaient d'injustes convoitises et de l'orgueil de dominer...



JUSQU'AU BOUT DU MONDE

Il a tout embrassé du regard : Il a contemplé les Secrets, Découvert les Mystères



UN ERRANT DANS LA NUIT

Car c'est dans la lutte contre l'errance que se révèle la véritable grandeur d'un homme.



LE VENT DE LA VILLE



L'AUBERGE

Toi, plutôt, remplis-toi la panse; Demeure en gaîté jour et nuit;
Fais quotidiennement la Fête; Danse et amuse-toi jour et nuit.



CORPS CELESTES

Qu'il me donne les baisers de sa bouche : meilleurs que le vin sont tes amours !



CARAVAN

"Il demanda : Qu'y-a-t-il de plus important... le Voyage ou la Destination ?
Elle répondit : Les Êtres qui nous Accompagnent."



BAGUALA DES COLLINES



[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



NOTE D'INTENTION

L'expression artistique, mêlant compositions, improvisations et interprétation de textes, sert le récit musical d'une anthropogonie mythologique et poétique.

Le spectacle représente l'émancipation d'un art mal connu, celui des claquettes, associé dans l'imaginaire du grand public aux comédies musicales américaines.

Loin des formules entendues et dans la même veine que la recherche de nouveaux horizons instrumentaux par les jazzmen à partir des années 50, ce duo casse les codes du tap dance pour faire jouer les claquettes comme un instrument à part entière.

Avec une vraie proposition musicale exprimée dans plusieurs esthétiques, à tendance classique, jazz et ethnique, ce spectacle évoque des images.

Cette création se veut être poétique, sensuelle et inspiratrice.

La volonté d'offrir un véritable voyage sensoriel, supportée par les idées de scénographie et d'éclairage, qui a pour effet la mise en perspective novatrice du tap dance, s'accorde avec celle de dépasser le standard du récital.

L'Odyssée est un voyage vers l'inconnu, un périple où l'instinct est guide et la musique, la boussole.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

LA PAROLE AUX ARTISTES

Mes choix de vie et mes implications artistiques telles que pour la création « La Nuit Obscure » (mise en musique de la poésie de St Jean de la Croix / Grand Prix de l'Académie Charles Cros/ 4F Télérama) ou pour celle dernièrement de « La Promesse du Monde » sont le reflet du désir d'offrir à un public du plaisir et des émotions tout en suggérant une réflexion sur notre vision du monde. Pour « La Promesse du Monde » j'étais parti d'une évidence qui m'est apparue comme une révélation, «Le monde est en mesure d'offrir à chacun de vivre une expérience unique».

De plus, notre monde, notre univers, est construit sur le Lien, le Yin-Yang (même les expériences quantiques de ces 10 dernières années et leurs applications le confirment). J'essaye, dans ma vie privée et publique à travers mes spectacles, de partager ces notions qui peuvent nous aider à mieux appréhender la Vie, et par conséquent nous donner la possibilité d'être, disons au minimum moins névrosé et au maximum, heureux. Je vois ce spectacle comme une passerelle entre le désespoir, l'oubli et l'espoir fondé sur la conscience.

FRANCK MONBAYLET

Dans le paysage artistique français contemporain, le Tap Dance est encore sous-représenté ou bien réduit à des formes traditionnelles convenues (music-hall, revues d'ensemble) rendant rarement compte de la complexité et de l'expressivité de cet art. À la fois danse et instrument de percussions, les claquettes possèdent selon moi un authentique potentiel poétique et dramatique, que nous tentons de mettre en valeur dans cette création. La fusion du rythme et de la danse, appuyé par la puissance des textes mythologiques, provoque selon moi un impact physique et onirique sur le spectateur. J'ai eu la chance d'enseigner la Mythologie en tant que professeur vacataire à la Faculté de Lettres Modernes de Lille. Avec Franck Monbaylet nous avons composé la trame narrative du spectacle en invoquant des histoires mythologiques faisant écho aux grands archétypes de l'imaginaire (l'âge d'or, le déluge, l'amour) formant le sédiment de notre inconscient collectif. Notre ambition à travers ce spectacle est de laisser une empreinte dans l'imagination du spectateur, de faire surgir par le rythme, la danse, la musique, des images éphémères ou immuables accompagnant chacun dans sa quête d'émotions et de sens.

AURÉLIEN LEHMANN

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

PROCESSUS DE CREATION

L'idée du spectacle «À la table des Dieux » est née de l'envie de mettre en forme l'alchimie artistique instantanée qui s'est invitée dès le début entre nous.

Chacune de nos rencontres, que ce soit en répétition ou en concert, occasionne le même plaisir et la même synchronicité, que ce soit sur des thèmes préparés ou sur des improvisations dont nous sommes friands.

La magie a opéré dès notre première rencontre lors d'un concert de jazz, alors qu'Aurélien venait juste de claquer les planches du Théâtre du Châtelet avec François René Duchâble.

Nous avons vu ensuite le potentiel de ce duo lorsque nous avons décidé de l'expérimenter dans des clubs de jazz, en totale improvisation.

Nous sommes tous les deux créatifs et c'est tout naturellement que nous avons eu la volonté d'en faire un spectacle .

Il ne s'agissait pas de faire des claquettes avec du piano, nous voulions offrir une véritable expérience sensorielle en proposant, au-delà de la virtuosité que l'on nous prête, une anthropogonie poétique qui laisse à chacun le pouvoir de se faire ses propres images et ses propres réflexions.

Le parcours universitaire d'Aurélien lui a permis d'approfondir un sujet qui le passionnait, la mythologie grecque. Il se trouve que c'est un sujet qui a toujours également passionné Franck.

Nous sommes donc partis de ce point commun pour s'en servir de base à notre histoire.

Nous avons joué le spectacle en club de jazz, et portés par l'incroyable réaction du public, nous voulons pousser l'aventure plus loin avec une création scénographique et lumières qui mette en relief notre spectacle.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

ACTIONS CULTURELLES

Plusieurs actions de médiation culturelle peuvent être associées au projet :

- Présentation et discussion autour du spectacle à des élèves, ou autre public concerné, visant à partager notre démarche de création - 1h30
- Conférence / Spectacle : La grande Histoire du Tap Dance - 1h00 (AL)
- Le Tap Dance : l'art de la musique en mouvement - 1h00 (AL)
- Entretien croisé sur le processus de création explorant le dialogue entre danse, rythme, composition et improvisation - 1h30 (AL & FM)
- Initiation au Tap Dance, ateliers rythmiques, exploration des rythmes des 5 continents, body percussion et danses percussives, accompagnement en musique - 20min à 1h (AL & FM)
- Restitution publique du spectacle auprès de ceux avec qui nous aurons préalablement échangé.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



BIOGRAPHIES

HANDS FEET CONNECTION

DOSSIER DE PRESENTATION

AURÉLIEN LEHMANN

TAP DANCER

Claquettiste virtuose, danseur musicien, chorégraphe, Aurélien Lehmann est une figure de proue du Tap Dance contemporain.

Révéle au Théâtre du Châtelet dans son spectacle TAP VIRTUOSO, il a depuis conquis le public français et international.

Aurélien Lehmann est l'auteur, chorégraphe et interprète de nombreux spectacles musicaux (Tap Virtuoso, Back to Tap, Rhythm Fire, Soul Feet...). Son style unique et contemporain conjugue l'élégance et la virtuosité musicale de l'improvisation.

Musicien, pianiste, accordéoniste, chanteur, chorégraphe cet artiste aux multiples talents donne aux claquettes leurs lettres de noblesse en tant qu'instrument d'interprétation musicale, sur un répertoire allant du jazz à la musique classique.

Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses en France (Théâtre du Châtelet, Folies Bergère) et dans le monde (Festival de Las Ideas, Mexique - BirdlandJazz, Blue Note).

www.aurelienlehmann.com

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



AURÉLIEN LEHMANN

TAP DANCER



PRESSE

"Le Fred Astaire français" TF1

"Un virtuose des claquettes" TV5 MONDE

"Un tap dancer de génie" - C8

"A most promising performer" - BROADWAYWORLD

"Un virtuose de son art" - REGARDENCOULISSE

"Le Mbappé des claquettes" - FRANCE BLEU

"Une majesté époustouflante" - LE MONDE DU CINÉ

"L'étoile montante des claquettes" - FRANCE 2

"Vous ne résisterez pas longtemps à l'enthousiasme et au charme de ce garçon aux semelles de vents !" - SINGULARS



[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

HANDS FEET CONNECTION



DOSSIER DE PRESENTATION

FRANCK MONBAYLET

PIANISTE COMPOSITEUR ORCHESTRATEUR



Après un cursus classique au conservatoire avec la pratique du violon, Franck Monbaylet se passionne, pour d'autres musiques en pratiquant les claviers - synthétiseurs dans des groupes de rock, de variété et de rhythm'n blues, avant de se consacrer à la musique acoustique en tant que pianiste, arrangeur, orchestrateur, directeur musical et réalisateur.

Il joue sur les 5 continents, dans des clubs de jazz, festivals, Zéniths, Cathédrales, salles prestigieuses et participe à une vingtaine d'albums.

Collaborations

Cinéma avec Sylvain Chomet (« Les triplettes de Belleville ») pour le film Attila Marcel (Pathé)

Jazz, avec Marc Berthoumieux pour le projet « Des Notes pour des Mots » - Claude Egea pour « Paris-Toulouse » - Luis Rigou, Helene Arntzen, Mokhtar Samba, Taffa Cissé, Eric Seva et Marc-Michel Le Bevilion pour « Ethno Monk » - Christian Martinez, Loïc Pontieux, Dominique Bertram pour « E Ala » avec la chanteuse Virginie Côte - la saxophoniste norvégienne Helene Arntzen pour « Grieg in Blue »

Musique espagnole, « La Nuit Obscure », « Llanto por ignacio sánchez mejías » et « Pelleas y Melisanda », avec Vicente Pradal,

World Music avec le groupe Ocarina, le chanteur César Anot, le bassiste Carlos Werneck,

Rap avec Abd Al Malik (2 victoires de la musique), tournée « Gibraltar »,

Variété, avec Yves Duteil (album et tournée « Respect »), avec Véronique Sanson (single « Et je l'appelle encore » et arrangements scéniques), avec Serge Lama (album «Où sont passés nos rêves»),

Comédies musicales avec Sophie Delmas (1er rôle dans Mamma Mia), création de « Bonjour Paris » produit par Mr Pierre Cardin et ShowLlywood, avec Philippe Chatel et son spectacle "Emilie Jolie", au théâtre de Mogador, au grand Rex.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

FRANCK MONBAYLET

PIANISTE COMPOSITEUR ORCHESTRATEUR



RÉCOMPENSES

Prix de la meilleure musique de film au festival du film de Beijing
(Chine)

Finaliste au festival de « Jazz sous les Pommiers » (Coutances)

Grand prix de l'académie Charles Cros

Nomination aux Victoires de la Musique



[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

PHILIPPE RIOT

SCENORGRAPHE, METTEUR EN SCÈNE



Depuis plus de 40 ans je vis de mes passions de l'image et de la scène. Dans les années 80, après un début de carrière dans la photo publicitaire, je me dirige naturellement vers le monde de l'audiovisuel. J'aborde alors la réalisation de films publicitaires et de films de fiction pour de grandes entreprises (plusieurs sélections au Festival International de Biarritz et au Festival du Creusot). Au début des années 90, en parallèle, je décide de lier cette expertise de la vidéo avec celle du spectacle en abordant le monde de l'événementiel. Depuis maintenant plus de 20 ans, de grands groupes internationaux me font confiance, ce qui me permet de parcourir le monde et d'acquérir de nouvelles expériences dans le domaine de la communication d'entreprise. Les médias audiovisuels s'intéressent également très vite à mon travail et me poussent, avec réussite, vers la réalisation d'émissions musicales que je réalise et met en scène, pour M6, Téva, NRJ12, MTV et TMC. Pendant 3 ans, je réalise pour France 3 le magazine hebdomadaire « Côté Jardin ».

Ma passion pour la mise en image musicale me dirige aussi vers la création scénique pour les concerts. C'est ainsi que je collabore avec de nombreux artistes reconnus dont MC Solaar, Florent Pagny, Pascal Obispo, Lorie et Michel Polnareff (Tournée « Ze Tour » qui reçoit la Victoire du meilleur spectacle musicale de l'année en 2008). En 2012, je signe la mise en scène de la tournée « The Voice ».

Aimant les défis et l'innovation, je mets en scène plusieurs grands spectacles internationaux : de la création de shows pour les JO. d'Alberville en 92 jusqu'à la mise en scène de la Cérémonie d'ouverture des Jeux Africains en 2007, en passant par la création de grands spectacles au Maroc et à Dubaï.

En 2015, mon travail scénique est reconnu au niveau européen aux « Heavent Awards » de Cannes. Je suis lauréat de la catégorie événement corporate et nommé personnalité événementielle de l'année.

Ma première passion, la photo, ne me quitte jamais avec une spécialité pour la photo animalière et le photomontage, ce qui me conduit à réaliser en 2018, la couverture du magazine Vercors Inside.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



NICOLAS JOBET

INGÉNIEUR DU SON, REALISATEUR



J'ai 40 ans de carrière en studio (J'interviens toujours au Studio du Moulin de Montcabrier près de Toulouse) et en tournée pour des spectacles.

Comme l'a mentionné Franck dans sa note d'intention, nous nous sommes rencontrés pour le spectacle « La Nuit Obscure » et suis intervenu sur les autres spectacles de Vicente Pradal. J'ai aussi d'autres références :

Albums :

- - « Intime one time » de Andre Minvielle
- - Double album live « Little Italy » Roberto Alagna pour universal
- - Compagnie Lubat album
- - « Aujourd'hui on se taille » Guy Marchand
- - « Peleas y Melisanda », Vicente Pradal
- - « El Llanto », Vicente Pradal
- - « Le Quantic spirituel », Vicente Pradal
- - « Romansero Gitano », Vicente Pradal
- - Bernardo Sandoval
- - « Carillòn del viento » et « Ahora y siempre », Lydie Fuerte
- - « The Child is born », Magali Pietri
- Tournées internationales :
- Nino Ferrer, Les Negresses Vertes, Artmengo, Fémouzes T, frères Khoury avec « The Khoury project », Natalie Dessay, Guy Marchand, le PSO Paris Symphonique Orchestra avec Yvan Cassar., Roberto Alagna (plusieurs formules orchestres, 3 spectacles différents big band orchestre arabe), Les spectacles de Vicente Pradal, Bernardo Sandoval.

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



EXTRAIT VIDEO

Enregistré au Baiser Salé le 6 décembre 2023



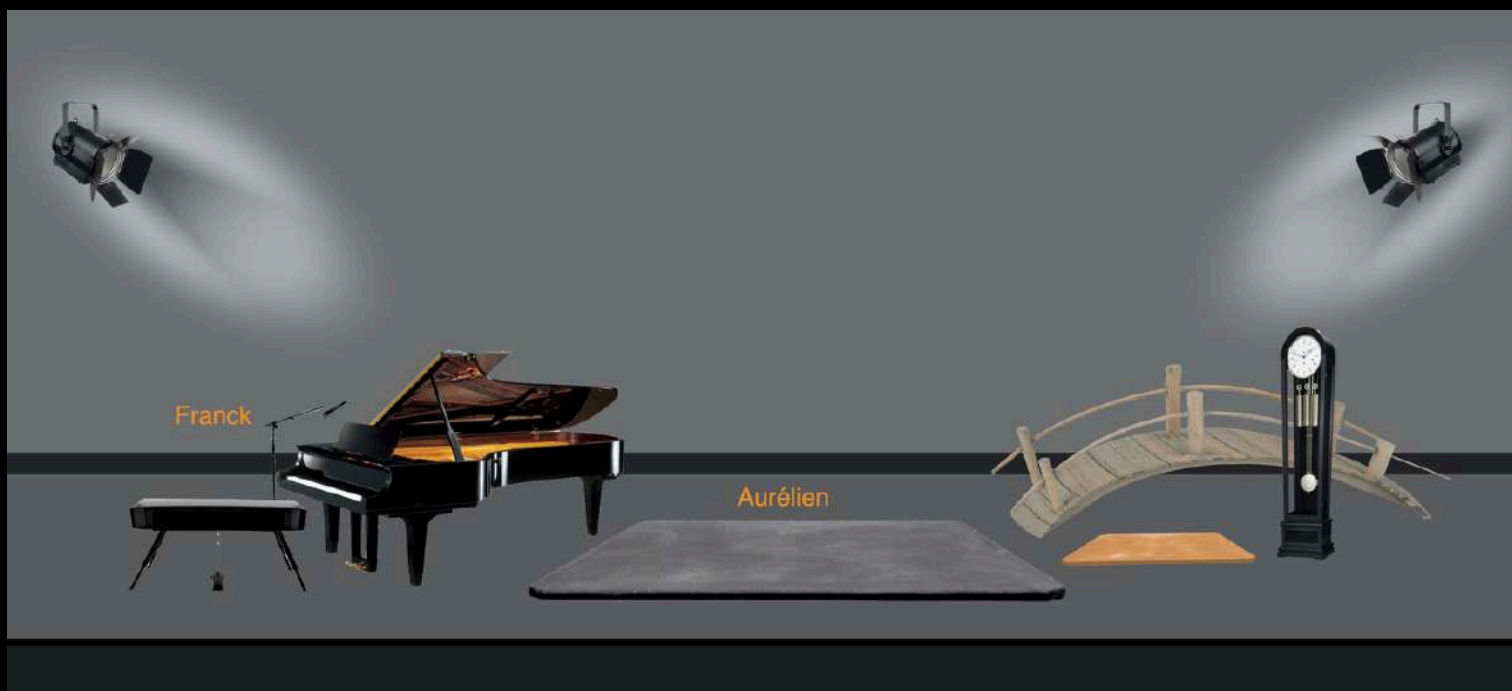
[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

[HANDS FEET CONNECTION](#)



[DOSSIER DE PRESENTATION](#)

PLAN DE SCENE



[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

HANDS FEET CONNECTION



DOSSIER DE PRESENTATION

FICHE TECHNIQUE

CETTE FICHE TECHNIQUE EST DONNÉE À TITRE INDICATIF ET EST À ADAPTER SELON LES CAPACITÉS D'ACCUEIL. ELLE CORRESPOND À UN SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION, ET EST DONC SUSCEPTIBLE D'ÉVOLUER EN FONCTION DES BESOINS ARTISTIQUES. NOUS ÉMETTONS DONC TOUTES RÉSERVES QUANT AU CARACTÈRE DÉFINITIF DE CELLE-CI, BIEN QU'ELLE SOIT TRÈS REPRÉSENTATIVE DE LA VISION GLOBALE DES MOYENS NÉCESSAIRES À SA RÉALISATION.

CONTACT TECHNICIEN SON :

NICOLAS JOBET (NIKOJOBET@WANADOO.FR) TÉL. : 06.22.30.34.00

MONTAGE ET BALANCE : PRÉVOIR ENVIRON 1 HEURE DE BALANCE, HORS TEMPS DE MONTAGE, CÂBLAGE ET BON FONCTIONNEMENT DE L'ENSEMBLE DU SYSTÈME.

LUMIERES :

SELON CAPACITÉS D'ACCUEIL.

DIFFUSION :

SELON CAPACITÉS D'ACCUEIL. DE PRÉFÉRENCE UN SYSTÈME ACTUEL DE BONNE QUALITÉ, ASSURANT UNE DIFFUSION HOMOGENE EN TOUT POINT DE L'AUDITOIRE AVEC CONTRÔLE INFORMATIQUE DU SYSTÈME ACCESSIBLE EN RÉGIE ET LA LIAISON AUDIO AES.

REGIE :

SITUÉE DE PRÉFÉRENCE EN SALLE, DANS L'AXE CENTRAL DE LA DIFFUSION ET AU MILIEU DU PUBLIC.

- 1 CONSOLE : 24 ENTRÉES MINIMUM, ET 4 AUXILIAIRES MINIMUM
- 1 MICRO « TALKBACK » AVEC SWITCH.

RETOURS : DE PRÉFÉRENCE DE LA MÊME MARQUE.

PLATEAU :

OUVERTURE DU CADRE DE SCÈNE MINIMUM 6M

- 4 PRATICABLES SAMIA 4X1 POUR 1 SURFACE DE 2X2 (LES PANNEAUX SONT SOLIDARISÉS AVEC DES SUCRES SAMIA)
- 2 BANQUETTES PIANO RÉGLABLES

MICROS + PIEDS : SELON PATCH ET BACKLINE

PERSONNEL :

PRÉSENT AU MOINS POUR LE MONTAGE ET LA BALANCE PUIS LORS DU DÉMONTAGE.

- 1 RESPONSABLE DE L'ENSEMBLE DU MATÉRIEL FOURNI, AINSI QUE DE L'ACCUEIL TECHNIQUE DU SPECTACLE, MAITRISANT PARFAITEMENT L'EXPLOITATION DE L'ÉQUIPEMENT.

- 1 ASSISTANT PLATEAU/BACK LINE SI POSSIBLE

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

BACKLINE

TAP DANCER (AURÉLIEN)

- 2 PRATICABLES SAMIA 2X1 POUR 1 SURFACE DE 2X2 (LES PANNEAUX SOLIDARISÉS AVEC DES SUCRES SAMIA)
- 3 MICROS STATIQUES DE TYPE KM 184 AVEC PETITS PIEDS PERCHE
- 1 RETOUR

PIANISTE (FRANCK)

- 1 PIANO QUART DE QUEUE MINIMUM ACCORDÉ À SON DIAPASON HABITUEL AVEC BANQUETTE RÉGLABLE
- 1 PAIRE DE MICROS KM 184 AVEC PINCES D'ORIGINES
- 1 MICRO AKG C 414 AVEC SUSPENSION
- 1 MICRO SHURE BETA 98 AVEC KIT TOM
- 1 CLAVIER MIDI AVEC BANQUETTE REGLABLE
- 1 MICRO CHANT TYPE SM58 ET SON PIED
- 2 RETOURS

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

PATCH

N°	DESIGNATION	MICROS	ACCESSOIRES
1	PIANO (OUIE)	BETA 98 Shure	Kit tom
2	PIANO LOW	C 414 AKG	CLAMP
3	PIANO HI LEFT	KM 184	Magic Arm + B.d.C
4	PIANO HI RIGHT	KM 184	
5	CLAVIER MIDI	D.I. Active BSS stéréo	
6	CHANT PIANO	SM 58 SHURE	
7	RAP DANCER LEFT	KM 184	Petit pied perche
8	RAP DANCER RIGHT	KM 184	Petit pied perche
9	RAP DANCER FRONT	KM 184	Petit pied perche
10	AMBIANCE	KM 184	Grand pied perche
11	CHANT	SM 58 SHURE	

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



PLAN PREVISIONNEL DE RESIDENCE

IDÉALEMENT LA RÉSIDENCE DURE ENTRE 5 À 7 JOURS

INSTALLATION DU PLATEAU

PHASE DE SON AVEC RÉGLAGES ET BALANCES
AJUSTEMENTS ET RÉAJUSTEMENTS SELON L'ÉVOLUTION DE LA MISE
EN SCÈNE

PHASE DE RÉPÉTITIONS DES CHORÉGRAPHIES ET DES MISES EN PLACE
RYTHMIQUES D'AURÉLIEN AVEC LE PIANO EN RAPPORT AUX
DÉPLACEMENTS / JEU DE SCÈNE DÉFINIS

PHASE DE SCÉNOGRAPHIE AVEC L'INSTALLATION DES ÉLÉMENTS,
LEUR INTÉGRATION DANS LE SPECTACLE, LEUR AJUSTEMENT ETC

PHASE DE CRÉATION DES LUMIÈRES

FILAGES ET PRÉSENTATION À DIFFÉRENTS PUBLICS.



[REVENIR AU SOMMAIRE](#)



CONTACTS

[HANDSFEETCONNECTION@GMAIL.COM](mailto:HANSFEETCONNECTION@GMAIL.COM)

MARINE PIERROT-DETRY
DIFFUSION
MARINEPIERROTDETRY@GMAIL.COM
+33671127708

FRANCK MONBAYLET
+33612827292
CONTACT@FRANCKMONBAYLET.COM

AURÉLIEN LEHMANN
+33684797045
CONTACT@TAPDANCEPARIS.COM

DAVID GREZES
BOOKING ASIA
WECHAT : MISTERCHINABEIJING

[REVENIR AU SOMMAIRE](#)

HANDS FEET CONNECTION



DOSSIER DE PRESENTATION