



AURÉLIEN LEHMANN
SWING BAND CABARET

Tap Dance, Jazz & Comédie Musicale



Un voyage musical à travers l'Amérique des années folles

Nous sommes en 1925.

La prohibition bat son plein, le jazz embrase l'Amérique ! Un train lancé à toute vapeur traverse les États-Unis, de la Nouvelle-Orléans à New York. À son bord, une troupe de musiciens fantasques menée par Aurélien Lehmann, alias Walt, danseur de claquettes virtuose et chef d'orchestre charismatique, embarque le public dans un voyage musical à travers le temps, le swing et la folie du jazz.



Entre comédie musicale, numéros virtuoses et swing étincelant, le Swing Band Cabaret ressuscite l'âge d'or du jazz. Avec humour, élégance et une énergie contagieuse, il entraîne le public dans l'effervescence des années 20 !



L'histoire

Walt rêve de devenir le King des Hoofers, le plus grand danseur de claquettes d'Amérique.

Pour y parvenir, il forme un band improbable : Jerry le trompettiste roublard, Matthew Meyer le pianiste virtuose, Garry le contrebassiste toujours en retard, Jo le batteur locomotive... et bientôt Dinah, chanteuse du Sud au tempérament de feu.

Leur périple à travers les États-Unis devient une odyssée musicale : du jazz créole de Jelly Roll Morton aux premières comédies musicales de George Gershwin, du swing de Duke Ellington aux rythmes de Broadway, l'histoire du jazz se raconte en rythme et en comédie.

Chaque escale du
"Blues Express"
évoque une époque,
une ville, un style : la
moiteur de Storyville,
les rythmes de
Charleston City,
l'effeverscence de
Chicago, la frénésie de
Harlem, l'éclat de
Broadway



BLUES EXPRESS

SPECTACLE MUSICAL

La musique des
pionniers du jazz
rythme le voyage du
"Blues Express" :
Jelly Roll Morton,
James P. Johnson,
Duke Ellington,
George Gerswhin...

Les personnages

UN SWING BAND IRRESISTIBLE !



WALT

L'AMBITIEUX HOOFER

Walt n'a qu'un rêve : devenir le roi des claquettes – le Hoofers King ! Pour conquérir New York, il réunit un jazz band aussi fou que génial, et les embarque à bord du Blues Express, direction le swing, la gloire... et l'imprévu.



DINAH

LA DIVA PRÊTE À TOUT

Flamboyante et libre, elle rêve de conquérir Broadway. Pour cela elle doit d'abord auditionner auprès du grand George Gershwin ! Rien ne peut arrêter cette authentique flapper, digne d'un roman de Francis Scott Fitzgerald !



JERRY

LE TROMPETTISTE HORS-PAIR

Trompettiste star de la Nouvelle-Orléans, formé à la dure école du jazz. Son humour et son sens de la débrouille en font le parfait compagnon de route. Fidèle à la devise du jazzman : « girls, booze & dollars ». Attention, il ne part jamais sans la note !

Les personnages

UN SWING BAND IRRESISTIBLE !



MATTHEW MEYER

SI MOZART N'AVAIT PAS EXISTÉ...

Virtuose du clavier et pianiste classique auréolé de succès, il compose déjà pour les plus grands musicals de Broadway. Une recrue de luxe pour le Swing Band Cabaret... mais attention : avec lui, le talent se paie comptant !



GARRY

DOUBLE BASS (=DOUBLE SALAIRE)

Jamais à l'heure mais toujours on time, c'est le maître du contre-temps. Garry est toujours là où on ne l'attend pas, c'est d'ailleurs sur un malentendu qu'il rejoint le band. Toutefois, grâce à son incroyable swing et son flegme légendaire, il devient rapidement essentiel !



JO

THE TRAIN DRIVER

Conducteur de train le jour, fumeur de cigares la nuit, son truc c'est la vapeur ! Il est aux manettes du Blues Express, rythme les départs, les arrêts et les rebondissements du voyage. Véritable locomotive du swing, il incarne le rêve américain ! Ou presque.



UNE INVITATION À EMBARQUER !

Entre récit théâtral, performance musicale et numéros de claquettes spectaculaires, SWING BAND CABARET est un hommage passionné à la naissance du jazz et à la créativité effrénée des années 1920.

Un spectacle à la croisée du théâtre musical, du concert de jazz et du cabaret (clandestin cela va de soi), où chaque tableau est une explosion de rythme et de couleur !

Alors embarquez à bord du Blues Express, laissez-vous emporter par le souffle du swing et l'euphorie des Années Folles !



DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Aurélien Lehmann

Aurélien Lehmann : Tap dance, chant

Ô de Mon Chéri : Chant

Jérôme Etcheberry : Trompette

Mathieu Meyer : Piano

Garry Nayah : Contrebasse

Jonathan Gomis : Batterie



Que dire du spectacle ? Que j'ai passé une soirée absolument fabuleuse au son du jazz du début du siècle en compagnie de musiciens de talent et d'un maître de cérémonie hors pair. Le concert, construit comme un spectacle, nous raconte un voyage allant jusqu'à New York. Les musiciens vont rencontrer plusieurs acolytes au cours de ce périple.

Pour tout dire, la soirée est d'une excellente qualité. Le choix des chansons, leurs interprétations. Aurélien Lehmann dirige l'ensemble, anime la soirée, chante très bien et assure les parties de tap dance avec brio. À ses côtés on trouve des musiciens de grand talent : Garry Nayah, Mathieu Meyer, Jérôme Etcheberry, Jonathan Gomis. Aurélien est également accompagné par une touche de charme et d'humour incarnée par l'irrésistible Ô de mon Chéri à la voix chaude et maîtrisée qui vous fera chavirer à chacune de ses apparitions.

Une ambiance de club de jazz, de la musique qui fait chaud au cœur, de l'humour. On en ressort plus léger, comme si nous avons nous aussi fait un bout de voyage avec le SWING BAND CABARET ! J'ai adoré ! Ne manquez pas les prochaines dates. Et je serai dans la salle ! Programmeurs, tourneurs, ce spectacle est à voir absolument ! Bravo Aurélien !

Critique - Luc Perin
Musical Avenue



Contacts

PRODUCTION - TAP DANCE PARIS

contact@tapdanceparis.com

www.tapdanceparis.com

Tel : 0756862802

